

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Zongora (egyéni) 3

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Zongora (egyéni) 3	A tantárgy kódja	TMM 2109
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi – egyetemi adjunktus		
2.4. Tanulmányi év	II	2.5. Félév	III
2.6. Értékelés módja	Kollokvium		
2.7. Tantárgy rendszere	Fakultatív	2.8. Tantárgy típusa	Kiegészítő

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					76
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					3
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					4
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórássága					86
3.8. A félév összórássága					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	A különböző stíluskorokra jellemző előadásmódok ismerete Haladó szintű kottaolvasási készség Haladó szintű zongorajátékre jellemző technika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	- zongorával ellátott hangszerterem, zongorazene kottatár, metronóm - rendszeres óralátogatás - rendszeres egyéni gyakorlás

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP8	Ösztönzi és támogatja a művészek művészi potenciáljának kibontakozását
CP10	Kiválasztja egy zenei kompozíció megfelelő elemeit
CP17	A zenei előadásban a művészi kiválóság elérésére törekszik
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT2	A hallgató önreflexiót gyakorol.

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri az egyéni művészi fejlődés alapelveit, a motiváció elméleteit és a művészekkel való munkában alkalmazható pedagógiai módszereket. Érti a művészi képzés és kibontakozás folyamatának sajátosságait.	8. A hallgató/végzett hallgató képes felismerni a művészekben rejlő potenciált, konstruktív visszajelzést adni, valamint megfelelő stratégiákat alkalmazni a kreativitás és a művészi teljesítmény ösztönzésére.
CP10	10. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei kompozíció szerkezetét és alapvető alkotóelemeit, és érti azok funkcionális összefüggéseit a zenei folyamaton belül.	10. A hallgató/végzett hallgató képes a zenei kompozíció releváns elemeit felismerni, elemezni és szakmailag indokolt módon kiválasztani az előadói, elemzési vagy alkotói kontextusnak megfelelően.
CP17	17. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás esztétikai, stílári és technikai követelményeit, valamint érti a professzionális szintű művészi teljesítmény értékelésének kritériumait.	17. A hallgató/végzett hallgató képes magas szintű előadói technikák alkalmazására, kifejezőképességének és technikai pontosságának folyamatos fejlesztésére, valamint interpretációjának az előadott repertoár stílári követelményeihez való igazítására.
CT2	2. A hallgató/végzett hallgató rendszeresen és tudatosan alkalmaz reflektív elemzési eszközöket és módszereket – például reflektív naplót, kritikai önértékelést, narratív elemzést és strukturált visszajelzést – saját gyakorlatának, döntéseinek és teljesítményének vizsgálatára és fejlesztésére.	2. A hallgató/végzett hallgató elmélyült ismeretekkel rendelkezik a kritikai reflexió, a metakogníció és az önszabályozó tanulás elméleti modelljeiről, valamint a folyamatos szakmai fejlődés és a reflektív szakmai identitás fogalmi kereteiről.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	
1. A hallgató ismeri a zongorairodalom történeti fejlődésének főbb szakaszait, stíluskorszakait és meghatározó zeneszerzőit.	
2. A hallgató ismeri a barokk, klasszikus, romantikus, valamint a 20–21. századi zongorarepertoár legfontosabb műveit és stílári sajátosságait.	
3. A hallgató ismeri az egyes zenetörténeti korszakok zenei nyelvezetét, formai sajátosságait és előadói követelményeit.	
4. A hallgató ismeri a zongoraművek értelmezéséhez és stílushú előadásához szükséges zeneelméleti, zenetörténeti és hangszerismereti összefüggéseket.	
5. A hallgató ismeri a zongorajáték történetének jelentős előadóművészeit és meghatározó előadói iskoláit.	
6. A hallgató érti a különböző korszakokhoz és zenei stílusokhoz kapcsolódó interpretációs hagyományok és előadói gyakorlatok közötti különbségeket.	
7. A hallgató érti a zenei karakter, a forma, a frazeálás, az artikuláció, a dinamika és a hangszín szerepét a zongoraművek interpretációjában.	
8. A hallgató érti a különböző stílusú és technikai követelményű zongoraművekhez igazodó előadói és gyakorlási módszerek alkalmazásának indokoltágát.	
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)	
1. A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok zongoraműveit megfelelő technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni.	
2. A hallgató képes a zongoraműveket az adott korszak és stílus előadói sajátosságainak figyelembevételével értelmezni és megszólaltatni.	
3. A hallgató képes a zenei karaktereket, hangulatokat és érzelmi tartalmakat érzékenyen és művészileg meggyőzően megformálni.	
4. A hallgató képes az adott mű technikai és zenei követelményeinek megfelelő gyakorlási stratégiát önállóan megtervezni és alkalmazni.	
5. A hallgató képes kottából új zenei anyagot önállóan feldolgozni, és fejleszti lapról olvasási készségét.	
6. A hallgató képes zongoraműveket memorizálni és kotta nélkül, megfelelő művészi biztonsággal előadni.	
7. A hallgató képes különböző korszakok és stílusok műveiből koherens zenei műsort összeállítani.	
8. A hallgató képes a megtanult repertoárt koncertkörülmények között koncentráltan, technikai és művészi biztonsággal előadni.	
9. A hallgató képes hallási kontrollját tudatosan alkalmazni saját előadásának értékelése és fejlesztése során.	
10. A hallgató képes a billentés, az artikuláció, a dinamika, a frazeálás és a hangszín eszközeit tudatosan és differenciáltan alkalmazni a zenei interpretációban.	
11. A hallgató képes különböző zenetörténeti korszakok zongoraműveit megfelelő technikai biztonsággal, kifejezőerővel és zenei tudatossággal előadni.	

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Egy barokk kori mű kiválasztása. Gisz-moll skála. Egy szonatina lapról olvasása a kottaolvasási készség fejlesztése érdekében.	meghallgatás, kották tanulmányozása, lapról olvasás, ujjrend kiválasztása, az artikuláció meghatározása	Választható egy négyszólamú prelúdium és fúga <i>A jól temperált zongora</i> két kötetéből, vagy egy mű a francia barokk zeneirodalomból.
2. A kiválasztott barokk mű és az előző órán kijelölt skála gyakorlásának ellenőrzése. Egy kétszólamú invenció lapról olvasása.	megfigyelés, javítás, bemutatás	Az artikulációs kérdések megbeszélése, valamint a díszítések megfelelő kivitelezési módjának meghatározása.
3. Carl Czerny op. 740-es etűdgyűjteményéből egy etűd kiválasztása. Az ujjrend és az egyéni gyakorlás során alkalmazandó gyakorlási módszer meghatározása. Desz-dúr skála.	lapról olvasás, ujjrend kialakítása, ismétlés	-
4. A hallgató által a két kiválasztott művön végzett egyéni gyakorlás ellenőrzése. Az esetleges hibák kijavítása.	gyakorlás, ismétlés, ujjrend kialakítása, a kéztartás megfigyelése	A második tanulmányi évben a hallgatónak képesnek kell lennie közepes nehézségű művek

A további gyakorlási lépések meghatározása. Az eddig tanult skálák ellenőrzése. Egy közepes nehézségű romantikus mű lapról olvasása.		folyamatos lapról olvasására lassú tempóban, az agogikai és dinamikai jelzések betartásával.
5. A hallgató által elvégzett gyakorlás ellenőrzése. Ekkorra a két kiválasztott művet folyamatosan, kényelmes tempóban, az agogikai és dinamikai jelzések betartásával kell előadni. Egy menüett lapról olvasása az <i>Anna Magdalena Bach kottáskönyvéből</i> , majd annak transzponálása szekund- és terctávolságra. B-moll skála.	bemutató, megfigyelés, javítás.	A zongorista hallgatónak képesnek kell lennie egyszerűbb művek szekunddal és/vagy terccel történő transzponálására. Ezek a gyakorlatok különösen hasznosak kórusok vagy énekesek zongorakísérete során.
6. Az eddig tanult két mű ellenőrzése. A három tanult skála ellenőrzése. Egy háromszólamú invenció lapról olvasása.	bemutató, megfigyelés, javítás.	Ekkorra a hallgatónak a két mű közül legalább egyet kotta nélkül, emlékezetből kell előadnia.
7. A két kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése. Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart vagy Ludwig van Beethoven egy klasszikus szonátájának kiválasztása és első tételének leolvasása. Fiszdúr skála.	megfigyelés, javítás, ismétlés, lapról olvasás.	A következő órára a hallgató elkészíti a kiválasztott szonáta harmóniai és formai elemzését. Az elemzés eredményeit egy körülbelül 10 perces rövid előadás keretében mutatja be. A megfelelő interpretációhoz elengedhetetlen a kotta formai és zenei folyamat szempontjából történő alapos ismerete.
8. A kiválasztott művek gyakorlásának ellenőrzése. A kiválasztott szonáta második tételének leolvasása. A tanult skálák ellenőrzése.	bemutató, megfigyelés, javítás.	Ekkorra a hallgatónak a barokk művet és az etűdöt kotta nélkül kell előadnia. A szonáta két tételét kottából, kényelmes tempóban, az agogikai és dinamikai jelzések betartásával kell megszólaltatnia.
9. A három kiválasztott mű gyakorlásának ellenőrzése. A szonáta utolsó tételének leolvasása. Disz-moll skála.	megfigyelés, újrend kiválasztása, kísérletezés, javítás	Az esetleges stilisztikai és előadói problémák megbeszélése, valamint a megoldásukhoz szükséges módszerek meghatározása.
10. Felkészülés a hallgatók karácsonyi koncertjére. Az addig tanult három mű közül egy, közönség előtt előadandó mű kiválasztása.	bemutató, megfigyelés, javítás.	Koherens koncertprogram összeállítása, amelyben a lehető legtöbb hallgató aktívan részt vehet. A műsorfüzet elkészítése, az egyes művekre vonatkozó rövid ismertető összeállításával.
11. Próba a karácsonyi koncert helyszínén annak érdekében, hogy a hallgató megismerkedjen a koncertzongorával.	próba, az akusztikai adottságok megismerése, megfigyelés, kísérletezés.	A koncert megfelelő lebonyolítása érdekében szükséges a koncertzongorán való gyakorlás, hogy a hallgató megismerkedhessen az adott hangszer klaviatúrájával és billentésével, valamint alkalmazkodhasson a terem akusztikai adottságaihoz.
12. A félév során tanult művek gyakorlásának ellenőrzése. Az interpretáció végső javítása és finomítása. A koncert során esetlegesen felmerülő problémák megbeszélése és a megoldásukra alkalmas módszerek kidolgozása. Egy közepes nehézségű klasszikus mű lapról olvasása.	megfigyelés, kísérletezés, javítás	A hallgatót folyamatosan ösztönözni kell arra, hogy minél több művet olvasson lapról. A kotta könnyed és folyamatos olvasásának képessége jelentős előnyt jelent mind a zongoraművek elsajátítása, mind a zongorakísérői tevékenység során.
13. Végső próba a koncert helyszínén. A kiválasztott mű interpretációjára vonatkozó utolsó instrukciók.	megfigyelés, kísérletezés, javítás, a lámpaláz leküzdése különböző	-

	koncentrációs technikák segítségével.	
14. Félévi értékelés azon hallgatók számára, akik nem vettek részt aktívan a hallgatók karácsonyi koncertjén. A kar által szervezett karácsonyi koncerten fellépő hallgatók teljesítményének közös értékelése. A pozitívumok és a fejlesztendő területek megbeszélése. Tanácsok és útmutatás a jövőbeli koncerteken való szerepléshez.	megfigyelés, kísérletezés, javítás.	-
Könyvészet: Különböző zongoraművek kottái és gyűjteményei, többek között Johann Sebastian Bach, François Couperin, Domenico Scarlatti, Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Czerny, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Frédéric Chopin és más zeneszerzők művei.		

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	A karácsonyi koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Legalább két zongoramű elkészítése és bemutatása a félévi vizsgán.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékeli.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Intézetigazgató:

Dr. Péter István